石・STONE

花びらの兆候
Petal signs
矢作 隆一 / YAHAGI Ryuichi

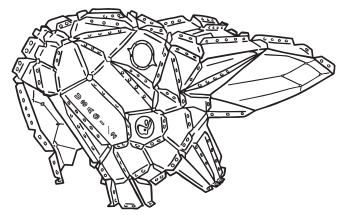
タイトルは「はなびらのちょうこう」。兆候は、「しるし」や「きざし」という意味だよ。重くてかたい石で、軽くてやわらかい花びらをつくっているよ。花びらのように、みんなのまわりにあるきれいなものを探してみよう。

■ 実物サイズ
高さ 60 × 幅 約 200 × 奥行き 約 150cm
■ 実物重量
2,500kg
■ 実物材質
御影石

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

金属・METAL



月面移住計画 - USAGI 2 号
Lunar Migration - USAGI II
大西 治 + 大西 雅子
ONISHI Osamu – ONISHI Masako

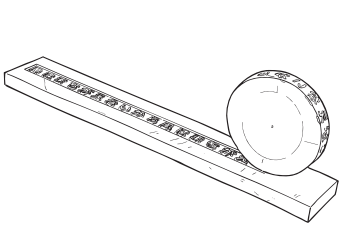
月へ向かって飛び立つウサギ型のアルミ製ロケット！ 中に入ると、窓や耳のスキマから光がはいってきてきれいだよ。月夜の晩は、空を見上げて、いろいろなことを想像してみてね。

■ 実物サイズ
高さ 230 × 幅 240 × 奥行き 430cm
■ 実物重量
500kg
■ 実物材質
アルミニウム、ステンレス、強化ガラス

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

石・STONE



Because the wind is never mistaken
風はまちがえないから
Marcel Van ZIJP / マルセル フォン サイプ

オランダの作家さんの作品だけど、石には日本語で、「風はまちがえないから」って彫り込んであるよ。丸い大きな石が、ころころと転がったあとが文字になっているみたい。読んでみてね。

■ 実物サイズ
高さ 180 × 幅 640 × 奥行き 80cm
■ 実物重量
2,800kg
■ 実物材質
石

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

樹脂・RESIN

樹海の上の張りつめた台地
Tense ground above the sea of trees
金村 孝之 / KANAMURA Takayuki

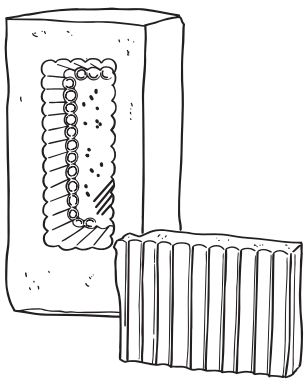
小さい頃によく遊んだ公園を思い出しながらつくられた作品だよ。公園にはどんなものがあるかな。すべりだい？ ベンチ？ ひろば？ 公園はだれがつくったのかな。公園がある場所には、どんな歴史があるのかな。想像してみてね。

■ 実物サイズ
高さ 200 × 幅 390 × 奥行き 200cm
■ 実物重量
1,400kg
■ 実物材質
FRP

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

石・STONE



時のカプセル・内と外・UBE
Capsule of time - inside and outside - UBE
中谷 聡 / NAKAYA Satoshi

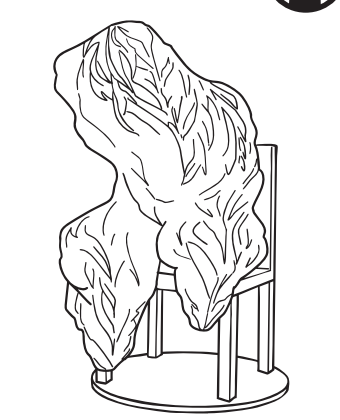
ふたつのパーツは、もともとはひとつの石なので、組み合わせると大きなひとつの石に戻るよ。小さい方の石は、取り出す前と取り出した後、どっちが大きくみえるだろう？ 大きな石に空いた穴の中はどんな感じだろう？ 近くで見てみてね。

■ 実物サイズ
高さ 200 × 幅 250 × 奥行き 300cm
■ 実物重量
9,200kg
■ 実物材質
御影石

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

樹脂・RESIN



108 回人知れずなく
108 Secret Cries
永田 広志 / NAGATA Hiroshi

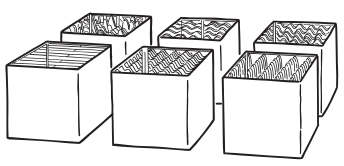
白い大きなかたまりが、大きなイスにすわっているよ。とても大きいけれど、なにをしているのかな？ タイトルが「108 回人知れずなく」だから、泣いているのかな？ 常盤湖を見ているのかな。108 回もなにがあったのかな！？

■ 実物サイズ
高さ 約 302× 幅 約 221× 奥行き 約 180cm
■ 実物重量
340kg ～ 最大 500kg 程度
■ 実物材質
FRP、鉄 、ステンレス、塗料

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

金属・METAL



緑の波
green wave
増野 智紀 / MASUNO Tomoki

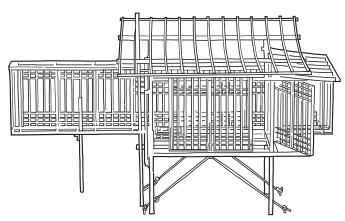
鏡でできた箱のようなものが 6 個ならんでいるよ。高さは 120cm だから、背伸びしたら、中が見えるかな？ タイトルの「緑の波」は箱の中にかくれていそうだね。のぞきに来てね。

■ 実物サイズ
高さ 120 × 幅 480 × 奥行き 300cm
■ 実物重量
約 1,500 kg
■ 実物材質
ステンレス、鉄

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

金属・METAL



0 帖台目の茶室『悼悼舎』
The zero-jo daime tea room "Totoya"
髙原次郎兵衛正伸
TAKAHARA Jiroubyouemasanobu

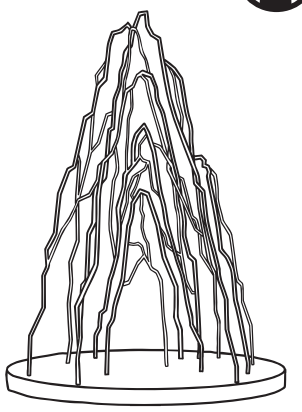
“悼悼舎（とうとうや）” は茶室のかたちをした彫刻だよ。茶室は、お茶を出してお客様をおもてなしする場所。鉄でできたこの茶室には、どんなお客様がくるのかな？ どこから来るお客様だろう。ずっと海の向こうから、はたまた空のかなたから？

■ 実物サイズ
高さ 250 × 幅 420 × 奥行き 220cm
■ 実物重量
1,000kg
■ 実物材質
コールテン鋼

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

金属・METAL



万重山
Myriad Mountain Ranges
LU Yuanliang / ルー エンリョウ

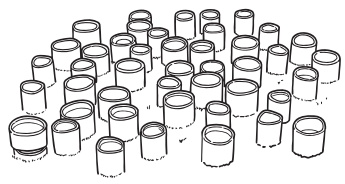
“万重山（ばんちょうのやま）”は、中国の古い詩に登場する言葉で、山々がならんでいる様子をあらわしているよ。作品では、山のりんかくだけを取り出してかさねることで、大きな山のようにも、山を流れる水のようにも見えるように工夫しているんだ。

■ 実物サイズ
高さ 350 × 幅 260 × 奥行き 260cm
■ 実物重量
380kg
■ 実物材質
ステンレス

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

陶・CERAMIC



みずがたまる
Collects Water
馬場 美次 / BABA Yoshiji

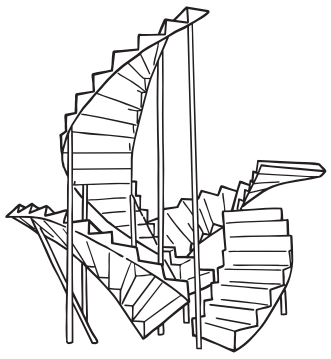
まるい筒のようなかたちをしたものが彫刻の丘のあちらこちらに。あっちとこっちは同じかな？ のぞいてみると真ん中がへこんでいて、水がたまるようになっているよ。ひとつひとつが空を見上げて、雨が降るのを待っているのかな？

■ 実物サイズ
高さ 30× 幅 30× 奥行き 30cm（60 個設置）
■ 実物重量
210kg
■ 実物材質
陶器

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

金属・METAL



Steps / Ube
ステップス／ウベ
持田 敦子 / MOCHIDA Atsuko

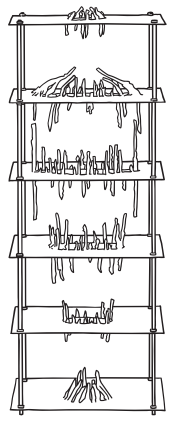
“Steps（ステップス）”は階段のこと。らせんを描いた階段を４本組み合わせているよ。階段は高いところと低いところをつなぐものだけど、なんだかこの階段は、自分の役わりをすっかり忘れて、踊っているようにも見えるね。

■ 実物サイズ
高さ 300 × 幅 350 × 奥行き 250cm
■ 実物重量
約 410kg
■ 実物材質
スチール

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

金属・METAL



身体像について
On the Body Image
川野 昌通 / KAWANO Masamichi

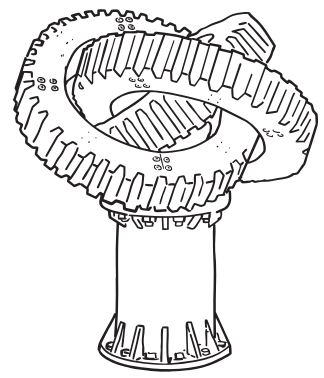
鉄の柱を組んだ塔のなかにぼんやりとひとのかたちがあるのが見えるかな？？ 近くに立つと仕組みがわかるかも？ところどころしか線がないので、ななめから見るとなんだかわからなかったり、まわりの景色のなかに消えてしまったりするよ。立つ場所を変えながら、ながめてみてね。

■ 実物サイズ
高さ 492 × 幅 170 × 奥行き 170cm
■ 実物重量
約 1,700kg
■ 実物材質
コールテン鋼、鉄

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

金属・METAL



Void Gear
虚構の歯車
熊谷 文秀 / KUMAGAI Fumihide

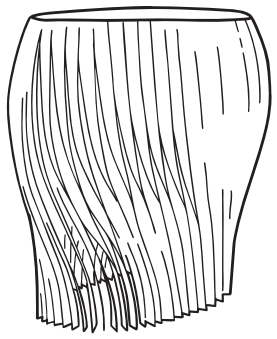
三つの歯車が、電気でまわるようになっているよ。歯車はさびて古そうだけど、動きはどんな感じかな？ よくまわってる？ ゆっくりまわってる？ 音はするかな？ 動いている様子をながめてみてね。

■ 実物サイズ
高さ 318 × 幅 247 × 奥行き 235cm
■ 実物重量
710kg
■ 実物材質
鉄、ステンレス、GFRP

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

金属・METAL



breathe
ブリーズ
辻 充晋 / TSUJI Michiaki

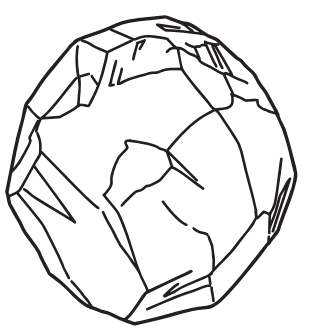
“breathe（ブリーズ）”は、呼吸という意味だよ。ふっくらしたかたちの彫刻は、ちょうど大きく息を吸っているところかな？ ぐるっと作品のまわりをひとまわりしながら、見てみてね。

■ 実物サイズ
高さ 300 × 幅 320 × 奥行き 220cm
■ 実物重量
約 426kg
■ 実物材質
ステンレス板、コンクリートもしくは玉砂利

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

金属・METAL



Imononolmo（鋳物の芋）
イモノノイモ
菅野 麻依子 / SUGANO Maiko

“いもののいも”。なんだか早口ことばみたいだね。鋳物（いもの）というのは、金属で立体をつくるときの技のなまえ。これは銅という金属でつくった、お芋のようなかたちをした彫刻だよ。

■ 実物サイズ
高さ 170 × 幅 160 × 奥行き 130cm
■ 実物重量
500kg
■ 実物材質
銅

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7

■ 実物サイズ
■ 実物重量
■ 実物材質

MEMO

UBE現代日本彫刻展
Ube Sculpture Triennale
2027.10.24 - 2028.5.7